# **Bienvenue au DopplerPad**

Créez et jouez rapidement des accroches, des phrases et des boucles musicales à l'aide d'une variété d'instruments de synthèse à base d'échantillons personnalisés. Produisez des échantillons sur-le-champ et incorporez-les à vos compositions.

Le DopplerPad est un instrument tactile expressif conçu pour l'iPhone et l'iPod Touch. Profitez d'une automation rythmique et mélodique pour créer des phrases musicales en laissant vos doigts courir librement sur le pavé tactile musical.

Quand vos doigts tapotent et glissent sur le pavé tactile, votre groove est rendu visible par la création d'un feed-back visuel.

Voici quelques-unes des caractéristiques du DopplerPad:

- \* 37 instruments, notamment leads, basse, effets sonores, batterie et samplers
- \* Deux pavés tactiles musicaux
- \* Feed-back visuel qui vous permet de voir votre groove
- \* Deux modes d'enregistrement : Overdub (surimpression) et Replace (annulation)
- \* Un mixeur permettant les fonctions Cross-Fading (atténuation/augmentation croisée des signaux), Muting (sourdine) et Playback Control (commande de reproduction)
- \* Conservez vos boucles et phrases musicales. Chargez-les dans le passage joué
- \* Arpégiateur à fonction Gate permettant de créer des motifs rythmiques expressifs
   \* Créez des échantillons où que vous soyez, au moyen des micros incorporés ou de micros externes
- \* Tempo et longueur des boucles musicales ajustables
- \* Gammes programmables pour rester dans la bonne clé
- \* Octave réglable pour une gamme complète de notes

# Affichages



De gauche à droite : pavé tactile A, mixeur, pavé tactile B

Le DopplerPad dispose de trois écrans principaux : deux pavés tactiles musicaux séparés par un mixeur. Imaginez l'installation DJ standard avec deux platines et un mixeur au milieu. Le mixeur est à l'écran quand vous lancez le DopplerPad ; tapez doucement sur les pavés tactiles A ou B pour y accéder.

# Pavés tactiles musicaux



Le pavé tactile A et le pavé tactile B contiennent les instruments et outils nécessaires pour composer des solos, des boucles et des phrases.

## Comment utiliser un pavé tactile

Laissez vos doigts tapoter et glisser sur la grande partie centrale du pavé pour créer des sons et des images. Les axes horizontal et vertical contrôlent divers paramètres sonores (vous pouvez p. ex. glisser de gauche à droite pour modifier le ton et glisser de haut en bas pour changer un filtre).

La façon dont vous tapotez sur l'appareil vous permet de contrôler le volume de la note que vous jouez.

C'est l'équivalent d'appuyer fortement ou doucement sur une touche de piano pour obtenir des notes d'un volume élevé ou faible.

### **Utilisation des instruments**

Le DopplerPad comprend six classes d'instruments: basse, batterie, FX (effets sonores), lead (instrument principal), pavé et sampler, chacune représentée par une couleur différente.

#### Sélection des instruments



Menu des instruments

Pour afficher ou cacher le menu des instruments, tapez doucement sur le bouton qui affiche la classe d'instrument actuellement choisie. Glissez sur le menu pour voir les instruments disponibles, et tapotez sur celui qui vous convient pour le sélectionner.

#### Instruments mélodiques

Quand vous jouez des instruments mélodiques, l'axe horizontal du pavé tactile contrôle la hauteur tonale et l'axe vertical contrôle les paramètres tels que les filtres. Les notes sont représentées par des barres verticales sur le pavé tactile.



Octave Control (Commande des octaves)

Le pavé tactile a un registre d'une octave. Pour modifier l'octave actuellement choisie, faites glisser la commande des octaves vers la gauche ou vers la droite. Chaque glissement permet de monter ou descendre d'une octave complète.

La commande des octaves affiche la tonique (note de départ) d'une gamme ainsi que le numéro de l'octave dans le coin gauche inférieur.

 ${ extsf{s}}$ Si vous changez l'octave quand vous jouez une note, cette note sera modifiée.

**Drum Kits (Batteries)** 

Batteries vous permet de contrôler plusieurs sons différents sur le pavé tactile. Quand une batterie est sélectionnée, le pavé tactile affiche une grille dont chaque case déclenche un son de batterie différent.

#### Samplers

Après la sélection d'un Sampler, un bouton Sample (échantillon) apparaît au lieu de la commande des octaves. Tapez doucement sur le bouton Sample pour commencer à enregistrer en utilisant le micro du téléphone

(ou un micro externe, le cas échéant).

Si vous avez un iPod Touch, vous aurez besoin de brancher un micro externe dans la prise à écouteurs pour enregistrer des échantillons.

Le Sampler enregistre pendant quatre secondes ou jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton Stop.

Après l'enregistrement d'un échantillon, une forme d'onde sonore est affichée à l'écran. Tapotez n'importe où sur la forme d'onde pour commencer à jouer à partir de cette position sur l'échantillon.

Chaque Sampler conserve son enregistrement jusqu'à ce que vous produisiez un nouvel échantillon.

# Édition des gammes

Utilisez l'éditeur de gammes (*Scale Editor*) pour créer des boucles superposées, des phrases musicales et des arpèges qui restent dans la bonne clé. La gamme par défaut est une gamme chromatique (l'ensemble des 13 notes) et se joue de gauche à droite.



Éditeur de gammes (Scale Editor)

Pour afficher ou dissimuler l'éditeur de gammes, tapez doucement sur la commande des octaves (*Octave Control*). Tapez doucement sur une touche de piano activée pour la désactiver, et vice-versa. Les

touches désactivées sont en grisé et ne sont pas des notes disponibles sur le pavé tactile. Ceci est reflété par le nombre de lignes verticales sur le pavé tactile.



Éditeur de gammes avec touches désactivées

Modifiez la tonique de la gamme en faisant glisser votre doigt sur l'éditeur de gammes de droite à gauche. La tonique et le numéro de l'octave sont affichés dans le coin.

Voici quelques gammes, modes et intervalles musicaux utiles (clé de do) :



Mode locrien	C4
Gamme blues majeure	
Gamme blues mineure	
Mode diminué	C4
Mode diminué (combinaison)	C4
Mode pentatonique majeur	C4
Mode pentatonique mineur	
Gamme Raga bhairav	C4
Gamme Raga gamanasrama	C4
Gamme Raga todi	C4
Gamme espagnole	C4

Gamme gitane	C4
Gamme arabe	C4
Gamme égyptienne	
Gamme hawaiienne	
Gamme pelog de Bali	
Gamme japonaise Miyakobushi	C4
Gamme japonaise Ryukyu	C4
Gamme pentatonique	C4
Tierce mineure	
Tierce	
Quarte	

Quinte	
	C4

# Utilisation de la fonction Gate/Arpégiateur

La commande Gate/Arp est un outil de groove et de rythme qui permet de créer des phrases rythmiques complexes se synchronisant avec le tempo.

Les motifs Gate/Arp sont à quatre temps (en une mesure), et ils sont dépendants du tempo de la boucle. Quand le motif Gate/Arp est en marche, les sons joués sur le pavé tactile sont limités au motif Gate/Arp. Jouez le motif en maintenant votre doigt sur le pavé tactile.

#### Activation de la fonction Gate/Arp



Tapez doucement sur le bouton Gate/Arp pour activer ou désactiver le gating. Une fois cette fonction activée, le voyant jaune s'allume.

Vous pouvez activer et désactiver la fonction Gate/Arp pendant que vous tenez des notes.

#### Édition d'un motif Gate/Arp



#### Éditeur Gate/Arp (Gate/Arp Editor)

L'éditeur Gate/Arp se trouve sur la droite du bouton d'activation et de désactivation de la fonction Gate/ Arp. Tapez doucement sur ce dernier pour afficher ou dissimuler l'éditeur Gate/Arp.

Les barres verticales numérotées représentent un battement. Tapez pour créer des notes courtes ; tapez et glissez pour créer de longues notes. Tapez pour éliminer des notes ou tapez et glissez pour effacer une section.

✓Vous pouvez éditer le motif pendant que vous tenez une note.

## **Boucles et enregistrement**

#### Affichage des repères temporels de la boucle (Loop Timeline)



Affichage des repères temporels de la boucle : boucle de 8 temps

Sur la partie supérieure du pavé tactile se trouve la Loop Timeline, qui est divisée en battements et mesures, et qui affiche le nombre de battements dans la boucle.

Quand une boucle est jouée, un bloc vert se déplace de gauche à droite, indiquant l'emplacement des battements.

# 120 1 2 4 8 16 Tempo Loop Length

#### Menu de boucles (Loop Menu)

Menu de boucles

Tapez sur Loop Timeline pour afficher ou dissimuler le menu de boucles (Loop Menu).

#### Contrôle du tempo

Le tempo, mesuré en BPM (battements par minute), affecte la vitesse à laquelle les boucles sont enregistrées et les motifs Gate/Arp sont joués. Pour modifier le tempo, tapez sur la flèche soit à droite soit à gauche du tempo actuel, et laissez votre doigt sur la flèche.

Une fois que vous aurez créé une boucle, le changement du tempo ne modifiera pas la vitesse de lecture de ce que vous avez enregistré.

#### Contrôle de la longueur de la boucle

Les boucles peuvent être réglées sur 1, 2, 4, 8 ou 16 battements en tapotant sur le bouton correspondant.

└─Modifiez la longueur de boucles existantes pour obtenir des effets intéressants.

#### Enregistrement d'une boucle



Commande d'enregistrement (Record Control): Mode <Rec>



Commande d'enregistrement (Record Control): Mode <Clear>

La fonction Record Control permet d'enregistrer des boucles dans deux modes différents. Changez de mode en tapant sur <Rec> ou <Clear>.

#### Mode <Rec> :

Pour commencer à enregistrer, tapez sur le cercle quand <Rec> est affiché. L'enregistrement continue jusqu'à ce que vous tapiez à nouveau sur ce cercle.

L'enregistrement dans ce mode vous permet d'incorporer à la boucle tous les éléments que vous jouez, même quand un contenu audio a déjà été enregistré.

Mode <Clear> :

Pour effacer ou remplacer des segments de la boucle, tapez sur le cercle et gardez votre doigt sur ce dernier quand <Clear> est affiché. Tant que vous gardez le doigt sur le cercle, le contenu audio déjà enregistré sera effacé. Cette opération s'arrêtera dès que vous enlèverez votre doigt du bouton.

Dans le mode <Clear>, tout ce qui est joué est enregistré, mais le nouveau contenu audio remplace la boucle existante tant que vous gardez le doigt sur le cercle.

Effacez de petits éléments d'une boucle pour créer des variations rythmiques intéressantes.

#### Lecture des boucles



Commande de lecture (Play Control)

Tapez sur Play Control pour lancer ou arrêter une boucle.

Si vous utilisez le pavé tactile actuellement choisi quand une boucle est activée sur l'autre pavé tactile, les rythmes des deux pavés seront automatiquement synchronisés et le rythme intermédiaire le plus proche des deux sera adopté.



# **Mixeur**

Affichage du mixeur (Mixer View)

Le mixeur vous donne la possibilité d'utiliser les fonctions suivantes sur les deux pavés tactiles: crossfade (atténuation/augmentation croisée des signaux), lecture, arrêt, mute (sourdine) et « beat cut ». Sauvegardez et chargez des boucles au moyen de cet affichage.

# Utilisation de la fonction Crossfader

La fonction Crossfader permet une atténuation/augmentation croisée des signaux entre les deux pavés tactiles. Le volume des deux pavés tactiles est égal lorsque le Crossfader est centré. Faites glisser la barre du Crossfader pour changer cet équilibre.

arsigmaTapez à un endroit quelconque de la barre du Crossfader pour passer directement à cette position.

## Contrôle des boucles à partir du mixeur

#### Marche/Arrêt (Play/Stop)

Tapez doucement sur le bouton Play pour commencer ou arrêter une boucle.

#### Sourdine (Mute)

Gardez votre doigt sur le bouton Mute pour couper l'écoute d'un pavé tactile.

#### Répétition d'un battement (Beat Cut)



Commande Beat Cut

La commande Beat Cut affiche le battement de la boucle actuellement joué. Gardez votre doigt sur la commande Beat Cut pour que ce battement soit répété en continu. Quand vous retirez votre doigt, la boucle recommence à jouer normalement depuis cette position.

# Synchronisation automatique (Auto Sync)

La lecture des deux pavés tactiles reste en mode de synchronisation des battements quand vous chargez et jouez des boucles.

Si les pavés tactiles ont des tempos différents, la synchronisation n'est pas maintenue.

## Utilisation de la banque de boucles (Loop Bank)

20 C4		120 4 C3	
	120 — 8 C2 = 8		120 — 8 C2 =
		6	

Banque de boucles (Loop Bank)

La banque de boucles vous permet de sauvegarder et de gérer des boucles. Chaque boucle jouée sur le pavé tactile est représentée sur l'affichage par des couleurs et des carrés. Le tempo, la longueur et la clé de déclenchement des boucles enregistrées sont également affichés.

#### Sauvegarde de boucles

Faites glisser une boucle depuis un pavé tactile sur le côté du mixeur jusqu'à une case de la banque de boucles pour la sauvegarder.

#### Charge des boucles

Faites glisser une boucle depuis la banque de boucles jusqu'à un des deux pavés tactiles pour la charger, la jouer, l'enregistrer et la modifier normalement.

#### **Duplication des boucles**

Pour faire une copie d'une boucle, faites-la glisser jusqu'à une autre case.

Si vous faites glisser une boucle jusqu'à une case qui est occupée par une autre boucle, cette dernière sera écrasée.

#### Suppression de boucles

Pour supprimer une boucle, faites-la glisser depuis la banque ou depuis le pavé tactile jusqu'à la poubelle située au centre de l'écran.